

**I/ Đọc - Tìm hiểu chú thích:**

**1. Tác giả**

- Lỗ Tấn (1881-1936) là nhà văn nổi tiếng của Trung Quốc
- Sinh trưởng trong một gia đình quan lại sa sút.
- Lập thân: từng trải qua nhiều nghề: Hàng hải, địa chất, y học, văn học

**2. Tác phẩm :**

- Xuất xứ: Là một trong những truyện ngắn tiêu biểu nhất của tập “Gào thét” (1923)
- Thể loại : Truyện ngắn
- Phương thức: TS xen biểu cảm và miêu tả.

**3. Tóm tắt văn bản:**

**4. Bố cục :**

- P1 : Từ đầu → sinh sống : Tôi trên đường về quê
- P2 : Tiếp → như quét : Những ngày tôi ở quê
- P3 : còn lại : Tôi trên đường xa quê

**II. Đọc – Hiểu văn bản:**

**1. Nhân vật “Tôi”:**

**a. Những ngày ở quê:**

- Cảnh: Hoang vắng, hiu quạnh => gợi cảm giác buồn.
- Mọi người thay đổi: tiêu tụy, nghèo đói, sa sút, tình bạn không còn ( thể hiện cách xung hô).
- Tâm trạng: + Càng buồn, đau xót, cô đơn.  
+ Thương cảm, chấp nhận chia tay với quê.

**b. Trên đường rời quê:**

- Ngôi nhà cũ xa dần, phong cảnh làng cũ cũng mờ dần
  - Lòng không lưu luyến, cảm thấy lẻ loi, ngột ngạt
  - Suy nghĩ về Hoàng và Thủy sinh, hy vọng thế hệ tương lai sẽ tốt đẹp hơn, không còn đói nghèo, ngăn cách bởi lễ giáo phong kiến
  - Suy nghĩ về con đường: Con đường tự do hạnh phúc mà chính con người phải tự xây dựng nên chứ không có sẵn
- Tình yêu quê hương sâu đậm: hy vọng một ngày mai tươi sáng hơn

**2. Nhân vật Nhuận Thổ**

| So sánh   | Quá khứ                                                                                 | Hiện tại                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Hình dáng | - Khuôn mặt tròn trĩnh<br>- Nước da bánh mật<br>- Đội mũ lông chiên.<br>Cổ đeo vòng bạc | - Cao gấp 2 trước<br>- Da vàng sạm , có nếp răn, mi mắt viền đỏ<br>- Đội mũ rách tươm |

|           |                                                   |                                     |
|-----------|---------------------------------------------------|-------------------------------------|
|           | - bàn tay hồng hào, lạnh lén mập mập              | - bàn tay thô kệch nặng nề , nứt nẻ |
| Động tác  | Tự nhiên, nhanh nhẹn                              | Rụt rè, gượng ép, khúm núm          |
| Thái độ   | Thân mật, chân tình, cởi mở, gần bó không muốn xa | Cung kính, nề trọng, khách sáo      |
| Tính cách | Thông minh thật thà                               | Thật thà, đần độn                   |

→ Thay đổi từ hình dáng đến suy nghĩ, chỉ tính thật thà và quý bạn là không thay đổi

→ Nhân vật “Tôi ” buồn, đau xót vì sự thay đổi của cố hương nhất là con người.

### 3. Hình ảnh con đường

+ Cố hương : Là hình ảnh thu nhỏ của xã hội Trung Quốc điêu tàn, sa sút. Cần xây dựng xã hội tốt đẹp hơn, hy vọng ở thế hệ tương lai

+ Con đường : biểu tượng: suy nghĩ, liên tưởng từ hiện tại đến tương lai. - Vấn đề đặt ra: xây dựng những con đường mới, cuộc đời mới tốt đẹp cho tương lai. Hi vọng thế hệ trẻ làm thay đổi quê hương.

### III. Tổng kết:

#### 1. Nghệ thuật

- Kết hợp sinh động các phương thức biểu đạt : Tự sự , miêu tả , biểu cảm , nghị luận

- NT so sánh đối chiếu đặc sắc

- Kết hợp các hình thức đối thoại , độc thoại và độc thoại nội tâm

#### 2. Nội dung

\* Ghi nhớ ( SGK/ 219 )

## Khuyến khích học sinh tự đọc Tiết 67 **NHỮNG ĐỨA TRẺ** ( M. Gorki )

### I. Đọc – tìm hiểu chú thích

#### 1. Tác giả (sgk/232)

Gorki (1868- 1936 ) tên là A-lếch- xây Pê -scốp. Là nhà văn lớn của Nga và thế giới

#### 2. Tác phẩm :

Trích chương IX “Thời thơ ấu”: tiểu thuyết tự thuật

#### 3. Bố cục : 3 phần

- p1 : đầu → cúi xuống : Tình bạn tuổi thơ trong trắng

- p2 : tiếp → nhà tao : Tình bạn bị cấm đoán

- p3 : còn lại : Tình bạn vẫn cứ tiếp diễn

### II. Tìm hiểu văn bản

#### 1. Hoàn cảnh của những đứa trẻ :

- Aliôsa : Mồ côi bố, mẹ đi bước nữa, ở với ông bà ngoại, bà hiền hậu yêu thương còn ông hay đánh đòn

→ Gia đình bình thường

- Ba đứa trẻ hàng xóm : Mồ côi mẹ, ở với dì ghẻ, bố hay đánh đòn

→ Gia đình giàu có

→ Tuy khác nhau về thành phần gia đình nhưng hoàn cảnh sống thiếu tình thương giống nhau nên khiến bọn trẻ thân thiết với nhau

## **2. Quan sát và cảm nhận của Aliôsa về 3 đứa trẻ**

- Khi nói chuyện về mẹ : Có vẻ nghĩ ngợi gương mặt sầm lại, chúng ngòai sát vào nhau giống những chú gà con

- Khi bị bố mắng: Lặng lẽ đi vào nhà như những con ngỗng ngoan ngoãn

- Thường nói chuyện một cách buồn bã già dặn

→ Nghệ thuật so sánh → vừa thể hiện dáng dấp bên ngoài vừa thể hiện thế giới nội tâm của những đứa trẻ, đồng thời thể hiện sự cảm thông sâu sắc của Aliôsa đối với những người bạn

## **3. Tình bạn của những đứa trẻ**

Tình bạn gắn bó, trong sáng vượt qua mọi cấm đoán trên cơ sở hiểu thông cảm cho nhau

→ Kể chuyện đời thường và cổ tích lồng vào nhau → Truyện mang đậm màu sắc cổ tích

## **III. Tổng kết**

### **1. Nghệ thuật**

- NT : So sánh, kể chuyện mang màu sắc cổ tích

### **2. Nội dung**

\* **Ghi nhớ** : (SGK)

---

# **Tiết 68, 69, 70 Luyện tập viết văn tự sự theo ngôi kể (đóng vai)**

## **📌 ĐỀ BÀI LUYỆN TẬP**

*Nếu tác phẩm là tiếng lòng của thi nhân thì nhân vật trong các tác phẩm chính là những cung bậc cảm xúc khiến người đọc phải lắng lòng suy ngẫm về mọi góc độ trong cuộc sống. Hãy đặt mình vào vị trí của nhân vật yêu thích (trong các tác phẩm đã học ở chương trình Ngữ văn lớp 9) để tâm sự với mọi người về lẽ sống*

## **📌 HƯỚNG DẪN LUYỆN TẬP**

### **1. Yêu cầu về kỹ năng:**

- Nắm vững phương pháp làm bài tự sự
- Bố cục và hệ thống ý sáng rõ
  - Biết vận dụng, phối hợp các yếu tố trong thao tác tự sự: miêu tả, biểu cảm
  - Bước đầu học sinh thể hiện kỹ năng cảm nhận về giá trị nghệ thuật và nội dung của tác phẩm.
  - Văn viết trôi chảy, lập luận chặt chẽ, dẫn chứng thuyết phục.
  - Chú ý cách diễn đạt, lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp.

### **2. Yêu cầu về kiến thức:**

- Học sinh tự chọn một tác phẩm và hóa thân vào 1 nhân vật trong tác phẩm - Biết xây dựng câu chuyện, xây dựng tình huống có ý nghĩa.
- Biết xác định ngôi kể thứ nhất “tôi” cho thích hợp với câu chuyện
- Chọn lọc, sắp xếp các sự việc diễn ra theo trình tự hợp lý.
- Câu chuyện phải có kịch tính, nội dung câu chuyện và cách giải quyết vấn đề rõ ràng.
- Yếu tố độc thoại và yếu tố nghị luận phải thể hiện chiều sâu cảm xúc và chiều sâu của lý trí.
- Thể hiện được những sự việc chính trong câu chuyện để bộc lộ được hình ảnh và tính cách nhân vật trong câu chuyện.